

# كارت: العقبة الرئيسية لانقضاء المؤتمر هي موضوع التمثيل الفلسطيني

لجنة التفاوض لم يزل هناك أمل كبير باستئناف محادثات السلام في جنيف إلا أن أماكن انقضاء المؤتمر سوف تتضح بعد عودة وزير الخارجية الأميركية السيد سايروس فانس من رحلته القادمة في الشرق الأوسط.

وقال الرئيس كارت إن العقبة الرئيسية لانقضاء مؤتمر جنيف هي موضوع التمثيل الفلسطيني في هذا المؤتمر. واستطرد يقول إنه طالما لا تتخلى منظمة التحرير الفلسطينية عن هدف القضاء على إسرائيل فإن الحكومة الأميركية لن تؤيد إشراك هذه المنظمة في محادثات جنيف.

وناشد الرئيس كارت الزعماء العرب والإسرائيليين تبيين بياناتهم والعمل على تهدئة الوضع وإيجاد لقطة مشتركة وليس خلافات.

## شارون: برنامج لإسقاط القائم سينفذ بكامله وسيوسع

تل أبيب - عقيم - قال وزير الزراعة السيد أريئيل شارون في كلمة القاها في اجتماع المركز الزراعي بتل أبيب « إن الإسقاط ليس هدفاً بحد ذاته بل طريقاً لتحقيق أهداف سياسية، وأن برنامج الإسقاط القائم سينفذ بكامله وحتى سيوسع ».



يبغض وديان بحثاً مع السفير الأميركي برنامج زيارة فانس

القسم - استقبل رئيس الحكومة السيد مناحيم بيغن أمس السفير الأميركي في إسرائيل السيد سميرل لويش وبحث معه برنامج العمل المشترك لزيارة وزير الخارجية الأميركية السيد سايروس فانس القادمة لإسرائيل.

وقد اشترك في الحديث الذي جرى في مكتب رئيس الوزراء في القدس وزير الخارجية السيد موشيه ديان أيضاً. وحضر القابلة كذلك المدير العام لوزارة الخارجية السيد إسماعيل عرون وسامع السفير الأميركي السيد توماس دانيان.

اسبانيا تطلب رسمياً الانضمام للسوق الأوروبية

بروكسل - رويتر - انضمت اسبانيا أمس إلى اليونان والبرتغال في الترشح الرسمي للانضمام إلى السوق الأوروبية المشتركة وذلك عندما سلم السفير الإسباني أورتيجا كورتيز وزير الخارجية الإسباني طلباً رسمياً إلى رئيس مجلس وزراء السوق الأوروبية.

نظم زوم زوم  
مبير توري

في العلبة الزرقاء  
براديرة الطماطم والفلفل الطازجة والذرات

في العلبة الحمراء  
براديرة البطاطس والفلفل الطازج

من إنتاج شركة زوم زوم

كارات مض  
Minolta و Canon  
تتميز كارات مض من آلات التصوير المستندات بـ ١٢٨٠٠  
آلات حاسبة إلكترونية Canon

الكوكا والبرون: كارات

شعار موشيركي - ١٠ - تل أبيب ٢٠٠٢٠٠  
تلفون ٠٢-٢٤٧٧٧٧



القدس - الجمعة ٢٩ تموز ١٩٧٧ م الموافق ١٢ شباط ١٩٧٧ هـ العدد ٢٦٨٠ السنة التاسعة  
AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI 29 JULY 1977 VOL. IX NO. 2680

## قراء الأمانة تعزوا جراً واهراً لمراجعة موجهة الأعمال التخريبية الأخيرة

القسم - زادت قنولات الأمن من يقظتها وعززت إجراءات الأمن لمواجهة موجة الأعمال التخريبية التي بدأت مؤخراً ولاحياط مؤامرات المخربين. وقد ناشدت الشرطة المواطنين إظهار المزيد من اليقظة في هذه الفترة بالنسبة لحجيات مشبوهة ودمرة الشرطة في حالة إيجاد حجيات كهذه.

ويصل كل يوم من طريق جري التلبي ودامية ٢٥٠٠ زائر وأكثر. ومنذ بداية موسم الزيارات في حزيران الماضي وحتى يوم أمس وصل إلى الضفة الغربية حوالي ٧٠ ألف زائر عربي من البلدان العربية بينهم عدد كبير من البنية على س ٨ ع ١

## برنامج لصفية لاهيا ولهفيرة يتم تنفيذه خلال ٤ سنوات

القسم - اجتمع أمس الدكتور هرايز الطاهر ممثل الصليب الأحمر في جنيف بقائد الضفة الغربية البريفانير جنرال نيد هانويل ليقدم تقريراً لمن استنتاجاته حول أعمال التفشيش التي قام بها في الخدمات الصحية في الضفة الغربية.

وقد أجرى الدكتور الطاهر أعمال تفشيش في جميع مراكز الصحة العامة في الضفة الغربية خلال الشهرين الأخيرين. وفي الاجتماع الذي عقده أمس مع قائد المنطقة أعلن ممثل الصليب الأحمر عن التقدم في الخدمات الصحية في الضفة الغربية منذ زيارته الأخيرة.

وقد ختم التقرير جري نقاش حول الصحة التي تتطلب الإصلاح. وفي ختام التقرير جرى نقاش حول الصحة التي تتطلب الإصلاح. وفي ختام التقرير جرى نقاش حول الصحة التي تتطلب الإصلاح.

هو المفاجأة  
شارع نيسل - نابلس  
مقابل صيدلية عمر  
لادوات الزينة والطور  
العالية الفاخرة  
احصائيات للتجميل والبشرة  
باستمرار - من جامعة فينا

مطلوب  
مكوي لسة في الترميل  
مكان عمل ثابت  
تلفون ٠٢-٢٤٧٧٧٧

## ملا الصليب الأحمر رئيسه بتقديم الخدمات الصحية بالصفية الغربية

تل أبيب - عقيم - أعلن وزير الأعمار والسكان السيد جديون بات أمس أنه سينفذ قريباً برنامجاً لاربع سنوات لتصفية الأحياء الفقيرة في إسرائيل. وقال أنه توجد في الوقت الحاضر ٥٠ ألف عائلة تقبع في أحوال صعبة جداً في حوالي ١٢٠ حياً، وأحياناً في حالة يرثى لها.

وقال السيد بات أن برنامج بناء مساكن جديدة لهذه العائلات سيكون واسع النطاق مع دعم حكومي واسع. وكان السيد بات يتحدث في مدينة غداة إقامتها تكريماً له فرع مركز المقاتلين والبنساليين بتل أبيب في بيت المهنس.

وقال الوزير أنه قرر اقلية مجلس قشري استشاري للتصميم والبناء والإسكان برئاسة الرئيس القشري لفرانز المقاتلين البنية على س ٨ ع ١

مليون ليرة مساعدات لمجالي وبلديات بالصفية

القسم - من أجل خزل - واقت دائرة الداخلية في قيادة الضفة الغربية على تقديم مبلغ مليون ليرة على شكل مساعدات إلى عدد من البلديات والمجالي القريبة في الضفة لتفقد بعض المشاريع فيها.

ومن بين هذه المشاريع شق وتعميد طرل داخلية في بيت جالا وانجار بنساح طقري استشاري للتصميم والبناء والإسكان كهرية في عدد من القرى في مناطق نابلس ورام الله وبيت لحم وطولكرم.

كلمة الأنباء  
هم الموضوع

قضية سكان قريتي اقترت ويرغم ليست وليدة اليوم أو بنت الساعة، فقد ظلت هذه القضية تتقلب بين مد وجزر طوال سنوات بين الذين يؤيدون إعلانهم إلى القريتين ويبررون موقفهم هذا بأسباب موجبة كثيرة، وبين الذين يعارضون في هذه العودة ويبررون موقفهم هذا كذلك بأسباب موجبة كثيرة، من وجهة نظرهم، وفي مقدمتها أسباب أمنية.

ولقد ناز هذا الموضوع من جديد مؤخرًا فراجحت الكتل الحزبية في البلاد تعمل على تحديد موقفها منه، بعد أن اخذت القرائن الكثيرة تشير إلى أن الحكومة باتت تميل إلى الأخذ برأي الذين يقفون إلى جانب إعادة هؤلاء المواطنين إلى قريتهم.

والموقف هو أن المواقف ازاء هذه القضية الانسانية لاتحدها أو تقرها الانتباهات الحزبية، لانا نجد داخل الحزب الواحد مثلاً مؤيدين ومعارضين. ومهما يكن من أمر فاننا نرى وجوب حسم الموضوع بالسرعة الممكنة، وعدم الإبقاء عليه معلقاً دون حل بعد مرور هذه الفترة الزمنية الطويلة جداً، اخذاً بنظر الاعتبار حقيقة أن حكمة العمل العليا كانت قد اقترت في الخمسينات حق هؤلاء المواطنين بالعودة إلى القريتين وحقيقة أنه لم يعد ثمة ما يمنع عودتهم من ناحية أمنية.

أعمال جبالة

لم نوهم أنفسنا للحظة واحدة بأن قادة منظمات التخريب والارهاب سيبنون يوماً خطاً مسلحاً، وعقم ما يخططون له من عمليات ارهابية جبالة، فيرجعون إلى محجة الصواب.

ذلك أن هؤلاء القادة والمترجمين شبوا على الارهاب فبانوا لا يرون في غير العنف سبيلاً لتسوية القضايا المعلقة ولا يذهب تفكيرهم إلى ابعاد نرس عبوة ناسفة في هذه السوق أو تلك بقة اقتبال أكبر عدد من المدنيين الأبرياء من شيوخ ونساء وأطفال.

أعلان  
(اللاخوة) مدرسة اقلية شاملة للدرج في الجليل الغربي م - ض يركا

تعلن عن حاجتها إلى مدير حسابات ونصف وظيفة لمدرسة الاخوة الدرزية الشاملة.

على المرشحين أن يكونوا ذوي ثقافة ثانوية ودرجة من صف «ج» في إدارة الحسابات وتجربة سنتين في هذا العمل.

تقدم الطلبات إلى إدارة المدرسة حتى ١٥-٨-١٩٧٧.

يوسف سليمان ملا  
رئيس مجلس الإدارة

قداس وجناز الاربعين

آل أبو سمرة وسلمان وعموم اقربائهم واتساقهم يدعون جميع المعارف والاصدقاء بمشاركتهم قداس وجناز الاربعين راحة لنفس فيقديهم الغالية المرحومة

ليسا ابراهيم أبو سمرة

وذلك يوم السبت الموافق ٣٠-٧-٧٧ الساعة العاشرة صباحاً في كنيسة القديس اندراوس للروم الكاثوليك بمكان القديمة.

نرجو من الجميع اعتبار هذا الاعلان دعوة خاصة لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزير

مصنع بلاط

طريق حيفا عكا كوردانه « ١ » مقابل صينية اتواع مظرة للبلد الجليل الباع الحروف بجونه في جميع اللوان رخيماً (حصرة) محلي - ايطالي من المنتج إلى المستهلك اسعار وشروط جيدة







لقرعة ٢٣ يوليو في يومها الفضي  
نظما تحمل في تاريخ القرعة: كسر اعتقاد السامع وحرب الأيام الستة

**يقتلهم مراد العماري**

خلها ، وآلام الشعب تشفى بيسر صحيحة او مخطئة ، و يقيني انه لو لم

٢٣ في البيوت القضي كثورة ١٩٥٢ ، اود أن يركب على  
العتلات كانت كل منها نقطة  
تتخذ مصر قائدها الرحوم  
الملك عبد الناصر ، اولى هاتين  
العتلاتين كسر الاستار السلاح  
التي كانت تحتها حرب الامم الستة -  
وفي الحانته الاولى حق جمال عبد  
ناصر ما حلت به الجاهلي العربية  
في كانت تحرق شوقا زعيم عربي  
وكانه العرب يقولونه (٥٥) عبد  
نصر . ووجه هذا الزعيم جمال عبد  
نصر الذي وقت عام ١٩٥٥ ليل  
الذي اصر عليه كسر طرد الامم  
التي كانت تحتها حرب الامم الستة -

في طوقها به الغرب ، وحطت فيه  
الفرع الذي طبع العلاقات التاريخية ،  
التي جعلت طيلة الجبال ، ذلك  
السرور الذي دخل مسحات التاريخ ،  
أصبح هنا جزءا من التاريخ ، فلا  
يكون إذا دعاء فارغ بل سر احتكر  
صلاح الانعام الذي ايمنه بالمستوب  
كرية جملة .  
مكتبة الجاثير العربية انذاك تفرح  
لإنجازات ثورة يوليو ، ولكنها كانت  
داخلها تلك همى الزايمرات -  
تستعابية تتكلم عن حركتها ، وهناك  
خطوط حثك بغداد يكاد يلف هذه  
الدولة العربية أو تلك بعد أن سفلت  
من الركب العربي . وكانت ترى  
نفس الوقت ، وعلى الرغم من  
شبهه ، ما كان يتسكك به الحكام  
عرب ، من ثورين وغير ثورين ، من  
حجم مع التاريخ ، وتشاؤون من الشرق  
كانت كذلك هذه الجاثير قبل أن تذهب  
، ينفض الحال ، وتطمح إلى أن  
تقتل الظلم ، فكانت تجسب إلى الممن

ت  
الحكى

تحتها تستطيع نقل من طنز ستونوة  
الوقت أن تصبح قادرة على منع  
الاتحاد السوفياتي من التلم بباي  
نجوم نووي أو تقليدي شحدا وتوليع  
الجلجلة مثلكة أن الصين تستطيع قادرة  
في احتلال مركز عالمي هامة دولة نووية  
بيرة ولن تعول أي شغل يكون مصدرة  
روكا — أن الاتحاد السوفياتي .  
ثانيا — أن التقدم الذي شمرست  
حقائقه السلطات في مختلف القطاعات  
سورية ، ويطلب الاستمالةالتيثانية  
أجنبية . وإلاي ذلك في الوقتالحاضر  
بحيا كبيرا في الأوساط الأوروبيةحيث  
كن أن تؤدي صفقات الأسلحة وطلب  
الخبراء العسكريين من قبل الصين إلى  
شيد الاقتصاد الأوروبي .  
أما في المستقبل القريب ، فإنأوروبا  
ظر إلى تعاظم قوة الصين العسكرية  
المرح لم حيث يجبر ذلك الاتحاد  
سوفياتي على تخفيف شغلته  
سوفياتي على أوروبا الغربية  
والسؤال الآن هو : إلى شكلهذه  
لمساعدة الأوروبية للصين في الجالات  
العسكرية عاما في توفيتها تصبح في  
لمستقبل دولة عظمى تضاهي الولايات  
والاتحاد السوفياتي بما يقرب  
في ذلك من خطر ؟  
« لوفيقارو »

( ٢ ) أن انتشار التكنولوجيا النووية  
سلبية أصبح يتبع لنوع كثرة الانتقل  
في مرحلة صناعة القابل للبريد  
( ٣ ) الجودد القابل للبريد -  
تختلف على نوع السلاح النووي او  
أقية صناعته قد غلبت حتى الآن .  
استطاع تحليل على هذا التراكيب  
اتواصل نحو التسليح هو هذا الرقم :  
وفق العالم الغربي في سنة ١٩٧٦  
مبلغ دول في صناعة الأسلحة .

البحر الأبيض المتوسط، في ٦١ مليار دولار،  
تحتل الولايات المتحدة المركز الأول بحسب النفقات العسكرية، تليها روسيا بـ ١٣ مليار دولار،  
والصين بـ ١٢ مليار دولار،  
والفرنسا بـ ٧ بلايين،  
وإن العالم الثالث باستثناء الصين (١١ بلايين) لا ينفق أكثر من ١ بلايين دولار،  
وأن دول الشرق الأوسط تنفرد بـ ١٠ بلايين دولار،  
وتقدر نفقات الصين بـ ١٠ بلايين دولار،  
وهو عشرة بلايين من المجموع العالمي،  
المتمة بـ ١٠ بلايين دولار.

[illegible]

المخالفون ليسوا قلائل ويصنعهم  
الأمريكي وزير خارجيته  
الناطقين في السياسة الخارجية  
الذين كانوا كان يتوقع أن يتبعه  
الأمريكيين الذين جئنا في  
خاضعت لاختبار ضمن الجناح اليسار  
إسرائيل ولكن من مصر وسوريا والآن  
وإذا اقتضى الأمر مع لبنان أيضا  
أو خاضعت جوان - التي تواجه  
الفرقاء في مبنى مشترك ولكن المحادثات  
تدور بواسطة وسيط «أمريكي»  
يطلق بين فرنسا والجزيرة. وجميع هذه  
الآخر الثلاثة تستفي أشراك منظمة  
المستشارين الفلسطينيين - سواء يعترفون  
أو ضمن أي وفد عربي ويقول  
لجبل الفلسطينيين ضمن أي وفد عربي»

علي أسنان وزير خارجيتها ومن الأمم المتحدة، ورئيس الوزراء الإسرائيلي، ويؤكد على حقيقة أن جانب إسرائيل واليهود على عربة التسليم، بينما كان - في أن الرئيس العربي - من ذلك - فمن هؤلاء يوصي بنيف وبمكتبة، نجدهم كل دول المواجهة التي

هذه هي مواقف إسرائيل في القضية  
ومواقفها ، وبالنسبة الى الدول  
العربية فإن كافة دول الجامعة متفقة  
على وجوب اشارك منظمة التحرير  
فلسطينية في جنيف ومتفقة كذلك ،  
بهذه المواقف أو على الأقل على الاعتراف  
بها ، وقد انشأت ستولتوس للامانة  
عن استيفائه للوجوب ، فشرطني الاعتراف  
حده السيد بيغن ، وبعثه السيد  
حافظ الأسد في اخر مقابلة له مع  
كبير مخرجي مجلة نيويورك الازيكية  
وايدى الملك حسين في مقابلة مماثلة

العلاقات الودية بين إسرائيل ولبنان تطور تدريجيا في البداية تحت المصاحفة نظية للجرحى والمكسجين ، ومن ثم امتد استيعاب العمال اللبنانيين . ثلثين ألفا من أمة البطالة في شتى الأعمال التطويرية في إسرائيل . وعلى مرالنين سنة ، باب الجدار العليبي ، وأخذ اللبنانيون يملكون بلاننا لغرض البيع لشراء ، وتصريف المنتجات الزراعية وتجديد العلاقات القوية ، والحصول على الإرضادات .

ولكن الشخص الذي يقوم بإزاحة قيود هذه إلى به من أن يتقرر بمن يمكن المشتري لتسوية الدولة وشيئة قديمة ، منذ البداية اللبنانية - لسندي .

أرسلت للكشف ليل نهار وكثله من عسكري . وقد امت هذا المخيريم حرس صغير يقع على سطح تل - موناوع يشرف على مطار الجليل .

على ، إلى مطار هذا المخيريم يتصل بصفحة بالجنود العربية والعربية تحمل بكرة : مخيم الشعوب ، ودخل هذا المخيم المتواضع وجنا مشاة القناصين الشابات الصغار وهم مكونون على - الرزم ... يرسمون الرسوم التي تعكس وضعهم الفريبي . ولغة الرزم تحولت إلى اللغة العربية في هذا المخيريم إذ أن اللبنانيين - اللبنانيين يرمزون العربية بين اللبنانيين اليهود يهيمون لغة جيرانهم اللتين حولتهم الظروف إلى « أعاد » ومن ثمة إلى مقاد .

لنا قنا أحد المشتركين اللبنانيين - اتنا نعيش لتحويل القناصين والرصاص في نهار وفي ساعات اليم تضطر إلى اللجوء إلى الحقول وإلى الأماكن الآمنة كما ما ، أما في المساحات التي تستعمل كمتخفين من أعضاء أحييتا بسبب القناصين شعرات ألسنتها هنا وهناك داخل الدولة « قديمة »

أخبرت رفيقته أننا لا نعلم لماذا تحولنا إلى هدف ، ونحن لا نعلم

إن خطبة التكوير الفلسطينية لا تفرق بين يدينا وبينهم منا ، وكل ما نصوب اليه هو اليهود وعدم القدرة على الاعتراف بالحق الذي في يدينا ، وفي السنة التي قبلها التواني إلى ما نعلم فيه ولم نأفك ذلك ، ولنا نخاف من متوطنة ملكة في أحد الصفوف ، و «الأتايتين» لم يتروا في تحولاتنا إلى صف

أما المرحلة اليهودية فكانت : نضجوك جيداً - أن هؤلاء الشبان الضحايا يملكون إلى راحة تامة انتهت - اعصمهم وإنه عندما تعاطفهم ذلك لا تصير أن تلك تحدث إلى خلاصاتهم أبدية ، أن أن حبيهم هو أن الكفار وكان العرب الفلسطينيين يديهم العقوبة واليهابا وهما «الاول» لا يملعون «العرب» كما يفكر الإل أنضاباً ، وإنما هم «سور» لحرب ، وهم الضحايا التي لم يذبح العرب ، أن أن يضي رفاتهم شهوداً تفتت القمم المتكسر . وفي كل هذه الحالة تبرز أعداد

وإذا جئنا إلى مصر نجد أن أوليها  
أقرب السلاطمة وألأم منكنها هو  
أحمد باشا مختصة بمصر وفيه  
منظمة التبشير على أن تقوم  
الرابطة قبل غيرها . مؤكدا أن  
التبشير الفلسطيني سوف لا  
يقع في طريق حيفا . وقابله  
محاضرنا البريطانيون  
للخطة في التبشير الفلسطيني  
وأولادهم . ولم يبد  
الترتيب في بعد اجتماع  
الحري حتى الآن تحتفظ  
وأيضا حكومة إسرائيل  
أو بعد الأثر المزعومة  
تكثر من ذلك لم يخل في  
الذين ينفذون حول  
وقد ابتدت اجراء عمله  
أجسادا عريا على  
بجانبها منارة . وكانت  
في المبنى على علم  
من الأراضي العربية  
1917 . وعدم التعريف  
الفلسطيني . وقد كان  
التي على

بقلم  
محمّد صالح  
جولدن في "مخيم العرب"

العلاقات الودية بين إسرائيل ولبنان تطور تدريجيا في الزبانية تحت المصاحفة  
نخبة للجرحى والمكفين ، ومن أثمر استيعاب العمال اللبنانيين -للبنانيين-  
إذوا من أزمة البطالة في شتى الأعمال التطويرية في إسرائيل . وعلى مرالين  
سبع باب الجدار العليب ، وأخذ اللبنانيون يملكون بلاننا لغرض البيع  
لشراء ، وتصريف المنتجات الزراعية ويجيد العلاقات القوية ، والحصول  
على الإيرادات .

ولكن الشخص الذي يقوم بزرارة قيادة هذه البلاد له من أن يتقرر بسن  
إخمات المخزنات لثبسية الدولة وشيئة قديمة ، هذه البداية الثابتة -التي-  
يرغب للكشف ليل نهار وكثله من عسكري - وقد أتم هذا الخروسم  
حرض صغير يقع على سطح قلم -لأنواع- يشرف على مخاطر الجبل  
تجلى : إلى مثل هذا الخمين يتصلانة يلتفتين الجيرة والبرية تحمل  
بأمر : مخيم الشعوب ، ودخل هذا المخيم المتواضع وجنا مشرعات اللبنانيين  
الشباب الصغار وهم مكونون على-أوامر الرسم ... يرسمون الرسوم  
التي تنكس وضعم الفريب ، ولغة-أوراق- تحولت إلى اللغة الروسية في  
هذا الخمين إذ أن اللبنانيين -التي- يرسمون العربية بينة الشبان اليهود  
ينهمون لغة جيرانهم اللتين دولتهم الظروف إلى « أعاد » ومن ثمة إلى  
مقداد .

لنا قنا أحد المشتركين اللبنانيين-أنا نعيش تصويلا القبول-الرماس  
ل نهار وفي ساعات اليم نضطر إلى اللجوء إلى الحقول وإلى الأماكن الآمنة  
ما ما ، ثمة في ساعات مغلقتين من أغصان أعتبا بسبب القليل  
تضرات المستصلحة لنا ، وهذا الجبل -التي- « قية »  
والساعات وبقية لنا لا نعلم لحالات حوتنا إلى هدف ، ونحن لا نعلم

١. ويدعون منا ، وكل ما نصير اليه اليهود وعدم القدور الى اللطيفة  
نات ثلاث منا في السنة التاليفه الاولى التي لم نعلم فيها ولم  
في المدارس ، ولنا خفاف من قوطقية اللطيفة على احد الصفوف ، و  
« اللطائف » لم يترددوا في تحويلنا الى صف .

٢. اما المرحسة اليهودية فكانت : نحن ذكرا جيدا ان هؤلاء الشبان الصغار  
يتاجون الى راحة تامة لتفليسنا الصغارهم وانته عندما دخلهم فلك لا  
تصدق انهم تحدثت الى طلاسيفونو ابتداءه اذ ان فلكهم هو  
في الكبار وكان الحرب الكفرية تصاب منهم الطفولة والمجابه والمجاهد  
لله الاولاد لا يملكون « الحرب » كما يفعل الاولاد احباء ، ولنا هم  
شونو الحرب ، وهم الصفحات الاولى في هذه الحرب ، اذ ان بعضي راعهم  
شهودا للحرب ، الصفح المكرر . وفي ملي هذه الحالة قرنا اعداد  
مع خاص بنساب وضع غير اننا استاءنا ، وهذا البرنامج يشمل  
ابا التسليح في هذا الحربي والربط في هذه السابعة ، ووزارة  
الامكان في الخطه . والهدف الرئيسي من هذا الحضي هو نهضة  
ب هؤلاء الشبان والشباب الصغار . وفي نية ادارة « مخيم  
سويو » تنظيم خمس دورات تشمل كل دورة قرابة الثلاثين شيا ، وتنتهي  
سنة ايام .

٣. الشبان الصغار يصلون الى المخيم بسيارة في ساعات الصباح برفقة معلم  
معلمة تحولوا الى تروشين في مثل هذه القفوف ، ثم يبعثون الى اليهودية  
ساعات بعد الظفر ، ويدعون ان فلكهم يتبعهم اعصاب العالمهم  
يشا ، اذ انهم يشعرون انهم اعدائنا يتكفرون بين اولادهم في امكان  
بنة ، وان القصف في هذه المساعات القليلة لا يصحوم .

٤. مات الشبان الآخرين يقفون ساعات اليوم العطرة في جو مرعب ...  
علينا ان لا ننسى ان هـناك الاطفال في ابناء هذه القفوفية  
يشون في مثل هذا الجو الخضر . واكثر من مرة اقترحت السلطات  
سرايلية على اولياء امورهم ان يصلهم الى بلدتنا اذ ان خطه السباني  
خوف من مدة التعلق السياسي بينهم من التاجر مثل هذه الظفرة .  
بامن فترة التفتت بين الاموال اوداك من اجانه القربى فكان كل  
ام ان تشر اسماعهم ، ولا تكفري شيء عنهم خوفا من رد الفعل  
اخر لا يهزم لا من يعيش في هذه المظلمة ... هذه المظلمة التي تحولت  
ساعة قاتل خبيث وقويل

وعندما تسال الشبان المخاض من معلمهم يبيرون : « الله يرحمنا اولادهم  
يعرفون متى تسفل ساعة الفجر هذه »

\_\_\_\_\_

هكذا من الأوصاف

Page 1 of 1







## وامبو

ولكن تبقى هناك مجالات مفرقة وذوات حضور معين في حياتنا الثقافية كالادب والطريق والحرفة والموقف الأدبي . ولكن اذا كانت الاداب والطريق تعانيان من الضيق ، نظرا لقلّة الكيانات اللبية ولكن صمودها بمبادرة فردية ، فإن براوحه - الموقف الأدبي - و - المرفة - السوريتين في كتبهما غير دور خاصة وانهما تصدران عن مؤسسات رسمية قادرة . فالأولى بصمودها اتجاه الكتاب العرب والثانية وزارة الثقافة السورية .

وهما كلان ، فإن عند - الموقف الأدبي - يمكن تضمين مبادرة جديدة للتقديم مجموعة من الاسماء الجديدة في عالم القصة القصيرة . فقد قرأنا - بسلام القصة شكري وهدى الطيل وريفق وديان بدر ونبينا الفارسي ، وهم كتاب من سوريا ولبنان والعراق . فقد قرأنا دراسة لفتاح المحدث عن النوض والشعر يبرز فيها بعض المفوض بقوله انه يمكن في طبيعة الدراك الشعري المعاصر ، فالشاعر الحديث يحاول توصيل شيء غير قابل للتوصيل . اننا نرى ناصح الانسان وعنايتاته التي اتفقت شرحها على الشراح وسبيله الى ذلك الثورة الدائمة ، الثورة ضد التقيد والتشكل وجميع الدوافع الانتاج الشعري القديمة والمشكلة وعند جميع التقييمات والقياسات الشعرية ذات الاطار الفارضي السلفي ، وكذلك له ثلثيه طبيعة المرحلة الضارية التي يعيشها الجنس البشري بمجموعه والجنس العربي على وجه التحديد ، فالتلق والتراث والتورع والفرف وفقدان الاستقرار والمضياع والفتنة . والمفوض الاستمرارية

ويبرز في الدكتور ميشال سلهب كتاب « أغاني ترقيب الاطالع من العرب » لأحمد أبي سعد بالإضافة الى قصة لعالية مدوح ووزير الجزائر تقصيدة لعبد العزيز الخالط .

اما مجلة - المرفة - فتنبؤة موادها ما بين نقدية وابحث في ادب النضال والمعاصر . فالدكتور شكرى الفاضل يتناول النقد العربي القديم ونظريته المبكرة في الشعر وخاصة « ابن سائلم في كتابه « طبقات الشعراء » وابن قتيلة في كتابه « الشعراء » والشعراء » . ويظهر يوسف اليوسفة تيمدة دراسة الشعر الجاهلي يدس فيها التهم التراجيدي للتصليب الجاهلية ويوزع غياب الادب المعاصر العرب في ذلك الحقبة الى الزرع الترجسية والثابتة عند الشاعر المقيم في جين انه في الادب العربي يسبب الإكيب ذاته على ابطاله وتخصيصه وهو امر ما كان الشاعر ليقوم به . ويخلص مخطوط الحقبة ليقوم به .

دراسة للرواية العربية بله لم ينه بعد ادب روائي له ابعاد فلسفية ، وحدا تخيص مخطوكة ل نجد اي ثور للادب الفلسفية في رواياته .

الدكتور ميشال سليمان اجراء مظار عمران يتحدث عن النقد العربي المعاصر وبما الشعر العربي الحديث .

ان رسالة القاطرة التي ارسلها جيب الفيطاني فهي مرخة الم وتداء كتبه المتقنين التقييمين لوقف الانهيار الثقافي في مصر فأكثر من عشر مجلات ثقافية اغلقت بيها مجلات المشرق والسينما والمجلة ونزات الانساب وسلسلة اعلام العرب والسرر المعاصر والفكر العام ، وغيرها من المجالات الأخرى بالإضافة الى صعوبة التقييم







## انيس ابوركن في احدث لوحاته

السفلي ينهي بكرة بعثية : عودا وكلها تسقط على الراس فتخرج العين اليسرى من مكانها : قوة داخلية من الوجه تد ايديا شبيهة انشراح الخطبوط لجند العين الى مكانها . خلف العمود والسنة : ساقان لثارة محتشبة بلوب ينطوي الركبتين تقامها في الارض ومن خصرها يبدأ الضيق في الجزء العلوي من الجسم القسوي . ومن هنا يبدأ تفصيل ثثرة « الطاقة الضالمة » فالجسم البشري يبدأ خذله النقيبي من الراس : والسراس هنا ضائع وغائب في الخفي : وفيهايت ما في السماء من قويمات وانشراحات يعود من الحياة الواقعية .

بشراين احداها واضحة والاخرى يشوبها الغموض وتنطفيها ما يشبهه الاشباب الطالب ثم منظر جانبي لوجه انساني غير متكامل ، وفي داخل الكرة ثم واسنان صغيرة مرسومة ،



انيس ابو ركن

في القسم الايمن من اللوحة خضرة ثمانية يقف فيها طرف الساعد مسن اللزراع خلفه مباشرة تصيبها حزمة هندسية ، تماثيل خضرة متوالية ، تقف منها في الخفاء : الاتمام المتويزة لاثن احيية .

نوع لحة كثة ، خارج الشكل الكروي هناك اشكال نباتية مديبة تبدو للرائي كقرون الغزالين . ويستمر الرسام انيس ابوركن في الحديث عن لوحته وفي شرح مضمونها يقول :

لوحه الثانية التي يحمل فيها الرسام ايضا ذات طابع سريلي وهي اللوحة التي يرسم غصنا انيس ابو ركن ولنا عودة الميزة حين نمر .

في مرسه بمسيفيا لقيناه يوسع لاحد لوحاته اطارا جديلا مذهبا . وتجل ان يحضر لانيه الذين يدرسون عنده في دورة منها الاولى سنة . استمرناه عن هذه اللوحة الرئيسية ذات المساحة ٦٠٠ سم .

عاجاب مدهلا : — انها لوحه سريلية تتكون من شخصيات والسياء ، نبات واجسام سماوية . هذه كلها منسقة بتوزيع غير حقيقي ، بخيال عصري يشوبه جمال غريب . لوحتي هذه بعنوان « الطاقة الضالمة » جسم القوة البدينية هي ذراع الانسان في اسفل اللوحة ونسي طرف الذراع اليسرى كجسوة تصل على راحتها شكل كروي فيه ميثان

## بهاء الدين ابو حجل



فنان صغير من شفاعمره

حين تستمع الى عزف الفنان الصغير بهاء الدين ابو حجل ، على جيتارته ، لا بد من ان تحس بان بهاء يمكن من موضوع العزف على هذه الآلة الغريبة ، فهو ينقل من وتر الى اخر بهارة يضرب الاوتار جميعا فتمسها لحنا متساوقا مع الموزونة التي يودعها ، يقول بهاء :

— منذ ثلاث سنوات والجبارة زفنتي الحبيبة التي لا ارضي بان استبدلها بآلة موسيقية اخرى . بدأت ادرس اصول العزف في بيوت الشبيبة في شفا عمرو وعلى يد الاستاذ ابراهيم كركبي ثم الاستاذ زوق بواردي والحقيقة التي اسفدت منها كثيرا كفتي في الواقع اهتم بدوري في علم القيد بلحن ملوك فلما اذفقت التأسيس ولحن الكلمات التي اكتبها بنفسي وهي رغم بساطتها اراها تمر عن نفسي كتاب صغير في من الخامسة عشرة

ويغني بهاء من كلماته وحالته هذه الآيات :

يا حبيب الروح  
اعزف الان  
لك يا قلبي  
ان تحبيني  
سود احوك  
هل توبين  
كيد النك ؟  
شمرك الناصم  
طار في البواء  
يغر القلب  
بيت المناء  
ولا شك ان هذه الكلمات عكسي بساطتها تنسق مع اللحن البسيط الذي يغني بهاء ويعزفه ، ولكنه على كل حال اشارة الى الوجهة المتبعة من سلحتها . فانت ولا شك ليد من ان تستغرب كيف يعزف بهاء ينقل هذه المهارة الحظا وضعا بنفسه للكلمات وضعا بنفسه ايضا ، حتى لو كانت الكلمات والالان ترتكز على قاعدة من الالان المتويزة .

## محمد صالح ابوليل

طبيب في الصف السابع في مدرسة قريته عين ماحل - قضاء الناصرة



في بيت الشبيبة يتعلم محمد العزف على الكمان على يد الاستاذ منير جبران . تشر خطواته الاولى بموعية فنية لائقة ، وهو يتطلع لان يصبح عازفا في فرقة قريته التي يامل ان تتأسس قريبا .



## جونى ابرهم خورى

جوقة المدرسة التي يدرسها الاستاذ جريس عيد . استمعنا من جونى الى عدة اغان واناشيد :

في البحر يسري  
زورقي الوحيد  
صيدى قلبك  
عشنا سعيد

جيتارة جونى تنتظر المعلم ، وهناك ابل في ان يلتحق بالمعهد الموسيقي الناصري .

يرسم جونى الحياة الصامتة مزهريات وابريق زهورا وثمارا ويحلق بالاسود وبالالوان .

خطوات اولى في مشوار الفن الطويل تلمذ في الصف السادس في مدرسة اللاتين في يافة الناصرة . . . وعضو في



## براعمنا الفنية

تبنى زاوية « الفن في بلادنا » بتجميع البراعم الفنية ، اصحاب المواهب والهوايات في مختلف ضروب الفن : في الموسيقى والرسم والتخيل وغيرها . . . واننا اذ نرى في هذا الفن الكثير من الرغبة في التشجيع نراه ايضا تحلا للمسؤولية القوية في رعاية الفنانين الصغار الذين يبشرون ذويمهم ومجتمعهم بطلاب فني خيز . اننا ندعو الاباء ان يهتموا باهوايت ابنائهم . وتؤكد لهم انهم في التجارب معهم بتجميعهم لهم واجبا ابوري ومسؤولية خلقهم ان يحلوا كاملة فزدهار الفن في مجتمع دليل على ازدهار المجتمع ، تقدمه ورقية .

المحرر

## اقبال ارملى ضابط ايقاع صغير

منذ ايام الابتدائية الاولى واقبال يحب الدبكة . . . لم تكن ميسرة فسي ياديه البر كانت الحوائث وقاموس الدراسة « ديكوات » لتفعله الصغيرة يوتج عليها ما يشاء من وحدات الاثني التي كان يبرهنها .



تجيب الاخ الاكبر في العائلة مازف كان مرموق في شفا عمرو يتعهد اخاه اقبال ويوجهه وهو يريد ان يحتفظا من الوحدات الشرقية المعروفة . اقبال في الصف السابع وهو راقب ان ينظم الايقاع لدى ضابط ايقاع معروف او لدى معلم موسيقي في الياة . يتطلع اقبال الى ان يصبح ضابطا لايقاع في احدى الفرق الموسيقية ليظهر في الحفلات وفي الالامة وفي التلفزيون .

## جمال عواودة في معهد الفنون في الخزرعة



انيس جمال عواودة السنة الاولى من دراسته الفنية في معهد الفنون في الخزرعة حيث تخصص بدراسة موضوع الرسم على يد الرسام الاسرائيلي «ارن» ونخبة من الرسامين الاخرين . المواضيع التي رسمها جمال خلال هذه الفترة ضمن مزج الالوان وجوده ومناظر وحياة صامتة هذا الى جانب الجسم الانساني في مختلف الأوضاع والحركات . الى جانب الرسم فان جمال مازال يمارس الغناء والعزف على العود العالي .

**تينوكلاير**  
لصحة ولسعادة طفلك

سموكة غسيل  
للغسالة  
للغسالة

ثلاثي في اللون العراقي  
الشاعر ابراهيم عوبديا  
الملمن ابراهيم داود  
المطرب يوسف دهان

**بنك لشوم**  
بنك لشوم

بنك لشوم  
بنك لشوم



